历史

班级:_____ 姓名:_____ 得分:_____

单元素养测评卷（一）

第一单元　源远流长的中华文化

一、选择题（本部分共 20 小题，每小题 3 分，共 60 分。在每题列出的四个选项中，选出最符合题目要求的一项）

1. ［2026·北京东城区期末］河南永城王庄遗址，入选“2023 年度全国十大考古新发现”。其中 M27 史前大墓出土陶器 100 余件、玉饰近 200 件。从这些器物形制及装饰风格看，其既有典型的大汶口文化风格，又有仰韶文化风格，同时兼具南方地区屈家岭文化、良渚文化等元素。这体现了（　）

A. 早期国家的礼仪制度和社会治理能力
B. 中原地区较为发达的手工业
C. 考古发掘验证了文献史料的相关记载
D. 史前时期不同地区文化的交流与交融

2. ［2026·北京朝阳区期末］西周天命观蕴含了深刻的政治意蕴。对下表史料解读正确的是（　）

《尚书·康诰》	天乃大命文王，殪戎殷，诞受厥命，越厥邦厥民
《尚书·召诰》	我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷……惟不敬厥德，乃早坠厥命

①突破了殷商的天命观，赋予天命以道德理性　②蕴含敬天保民理念，奠定后世民本思想根基　③王权与神权脱离，实现了政治组织的世俗化　④构建“天—德—民”逻辑，影响后世正统叙事

A. ①②③　　B. ①②④　　C. ①③④　　D. ②③④

3. ［2026·北京东城区期末］《尚书》记载，周人宣扬“民之所欲，天必从之”。周公摄政时曾叮嘱诸侯“用康（安定）保民”“若德裕乃身，不废（停止）在王命”。这反映了西周时期（　）

A. 统治者认识到民的重要性　　B. 国家机构不断完善
C. “民贵君轻”的思想被推崇　　D. 政权与族权相结合

4. ［2026·北京东城区期末］《吕氏春秋》是由战国末期秦相吕不韦组织门客编纂而成的一部巨著。它以道家思想为基调，用儒家伦理定位价值尺度，吸收墨家的公正观念、法家的治国技巧以及兵家的权谋变化等，形成一套完整的国家治理学说。它的出现表明（　）

A. “百家争鸣”的时代已宣告结束
B. 各派思想本没有分歧和冲突
C. 思想融合和政治统一的趋势
D. 统治者礼贤下士和招揽人才

5. ［2025·北京海淀区期末］荀子认为“治之经，礼与刑，君子以修百姓宁，明德慎罚，国家既治四海平”，并主张“以善至者待之以礼，以不善至者待之以刑”。荀子的上述主张（　）

①反映了对德治和法治的思考　②体现出儒家和法家思想的融合　③体现了新兴地主阶级的需要　④为尊崇儒家思想奠定理论基础

A. ①②③　　B. ①②④　　C. ①③④　　D. ②③④

6. ［2025·北京丰台区期末］《礼记·祭法》载：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大菑（同‘灾’）则祀之，能捍大患则祀之……非此族也，不在祀典。”这体现了（　）

A. 天人合一的理念　　B. 和而不同的精神
C. 推崇孝道的风尚　　D. 崇德尚贤的思想

7. ［2026·北京海淀区期中］在西晋末年内迁的各民族中，匈奴族自认为是夏朝的后裔，鲜卑族自认为是黄帝的后裔，部分羌族人自认为是虞舜的后裔。对此评析正确的是（　）

①北方地区民族交融进程的完成　②少数民族对于中原文化的认同　③各族政权力图确立其正统地位　④榷场贸易加强了边境商贸往来

A. ①③　　B. ②④　　C. ①④　　D. ②③

8. ［2026·北京朝阳区期末］下列两图分别是云冈石窟前期与后期造像，其艺术变迁所体现的历史价值是（　）

	
云冈前期（5 世纪 60 年代）昙曜五窟，特征为宽肩、高鼻、深目、面圆、体壮、袒右肩、衣纹贴体，融合了犍陀罗风格	云冈后期（5 世纪末 6 世纪初），特征为面相柔和、眉眼细长、秀骨清像、长颈削肩、褒衣博带（汉式宽袍）

A. 隋唐佛教中国化的艺术表现　　B. 汉儒学正统地位被佛教撼动
C. 佛教发展推动中外经济交流　　D. 多元文化在北魏趋向于融合

9. ［2026·北京东城区期末］唐朝，诗歌创作进入黄金时代，涌现了如王勃“海内存知己，天涯若比邻”、张九龄“海上生明月，天涯共此时”、王维“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”、高适“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”等著名诗句。这些诗折射出（　）

①四通八达的交通系统　②文人开放、包容的精神和胸怀　③社会成员身份趋于平等　④“大一统”王朝下的“天下观”

A. ①③　　B. ①④　　C. ②③　　D. ②④

10. 唐玄奘西行求法历时 17 年，归国后翻译佛经 1300 多卷；鉴真六次东渡，传播佛法和医药、建筑、雕塑等中华文化。这些活动（　）

A. 促进了佛教的中国化　　B. 推动了中外文化交流互鉴
C. 确立了儒学的正统地位　　D. 加强了中央对西域的管辖

11. ［2026·北京海淀区进修学校附属实验学校月考］“虎溪三笑”讲的是儒者陶渊明、道士陆修静、僧人慧远一起品茗畅谈、乐而忘返的故事。故事本身是虚构的，却在唐宋诗歌、绘画作品中时有出现。据此可以得出符合史实的结论是，当时（　）

A. 绘画风格以写实为主　　B. 佛教开始传播到中国
C. 儒道佛相互交流和影响　　D. 诗歌创作呈现繁荣局面

12. ［2025·北京朝阳区期末］“宇宙之间，一理而已，天得之而为天，地得之而为地，而凡生于天地之间者，又各得之以为性。其张之为三纲，其纪之为五常，盖皆此理之流行，无所适而不在。”下列对朱熹观点解读正确的是（　）

①“理”具有普遍性、抽象性　②宇宙万物具有内在统一性　③伦理是“理”的社会延伸　④应压抑人性以适应正统规范

A. ①②③　　B. ①③④　　C. ①②④　　D. ②③④

13. ［2026·北京海淀区期中］以下是明清之际思想家王夫之的言论，其中体现了民本主义思想的是（　）

①“一姓之兴亡，私也；而生民之生死，公也”　②“严者治吏之经也，宽者养民之纬也，并行不悖”　③“天子之位也，是谓治统；圣人之教也，是谓道统”　④“德立而后道随之，道立而后政随之”

A. ①②　　B. ③④　　C. ①③　　D. ②④

14. ［2026·北京昌平区期末］中华优秀传统文化源远流长、博大精深，重视以人为本，追求家国情怀。下列言论能够体现“追求家国情怀”的是（　）

A. “和实生物，同则不继”　　B. “人法地，地法天，天法道”
C. “天行健，君子以自强不息”　　D. “为天地立心，为生民立命”

15. 宋朝时，高丽王室以《资治通鉴》为教本，高丽学者安珦则授《朱子全书》于太学，这使理学在高丽得到广泛传播，并推动了李谷、李齐贤等理学大师的出现；高丽还实行科举之制，以儒学取士。这些现象（　）

A. 加快了中国儒家正统化的进程
B. 得益于中国大一统的外交政策
C. 体现了中华文化兼收并蓄特征
D. 反映了中华文化的对外影响力

16. ［2024·北京朝阳区期末］从唐太宗贞观四年（630 年）到唐昭宗乾宁元年（894 年），日本共正式派出 19 批使节。留学生全部随遣唐使入唐，他们均为经过日本朝廷精心挑选、有较高素养的人才。日本留学生分散在国子监六馆学习儒学、文学、佛学、律令等各种课目，其生活费由唐朝政府补助。留学生的习业内容有明确分工，其有意从不同方面借鉴中华文明成果，以补日本之短。这说明留学教育（　）

①加强了日本与唐朝的交往　②扩大了中华文化的影响力　③推动了日本社会转型发展　④反映唐朝开放的对外政策

A. ①②③　　B. ①③④　　C. ②③④　　D. ①②③④

17. ［2026·北京平谷区期末］日本的《大宝律令》、朝鲜的《高丽律》和越南的《国朝刑律》等法典都对唐律多有借鉴，或是仿照唐律制定。《大宝律令》不仅十二篇的篇目、次序与唐律相同，而且许多文句都与唐律一模一样。由此可知，以下关于唐律的说法最准确的是（　）

A. 唐律成为后世王朝制定法律的蓝本
B. 唐律是礼法结合的典范，重视“孝”
C. 唐律用法律来强化对基层百姓的教化
D. 唐律对周边国家法律产生了深刻影响

全品 SINCE 1992 30+年专注教育行业

18. 道光二十七年(1847年),魏源在《海国图志》中写道:美国“虽不立国王,仅设总领,而国政操之舆论,所言必施行,有害必上闻,事简政速,令行禁止,与贤辟所治无异,此又变封建、郡县官家之局,而自成世界者”。据此可知,魏源 (　)

A. 突破引进西方器物的局限　　B. 创造“开眼看世界”的先例

C. 主张移植西方的政治制度　　D. 对美国共和制有初步认知

19. 下表为《新青年》中对民主观念类词汇(含民主、德谟克拉西、“德先生”等)评价倾向频度数据。该表可以说明 (　)

时间	正面评价	中性评价	负面评价	合计
1915年9月至1918年6月	85次	63次	3次	151次
1918年7月至1921年4月	224次	125次	58次	407次
1921年5月至1926年7月	95次	180次	703次	978次

A. 知识界普遍质疑资本主义模式

B. 马克思主义传播使民主观念遭否定

C. 知识界对西方民主制度认识深化

D. 新三民主义代替民主观念受到拥护

20. 伏尔泰在其著作中高度推崇中国君主以道德教化治国、无教会干预政治的治理模式。狄德罗等百科全书派学者积极吸纳儒家文化中重视人文、否定宗教迷信的思想,进一步宣扬人文主义与理性精神。这一现象可用于说明 (　)

A. 儒家思想契合启蒙运动的现实诉求

B. 欧洲全面借鉴中国的传统治理模式

C. 宗教迷信阻碍近代人文精神的传播

D. 启蒙思想家旨在向欧洲宣传儒家思想

二、非选择题(本部分共2题,共30分)

21. (12分)[2026·北京人大附中模拟]【印刷术的“西传”与“东渐”】

阅读材料,回答问题。

材料一　印刷术最早出现于中国,经历了雕版印刷和活字印刷两个阶段。印刷术的西传是通过陆、海丝绸之路逐步推进的。蒙古帝国统治时期,中西往来畅通,旅行家马可·波罗等人在游记中介绍了中国的雕版印刷,特别是印制纸币的技术,并在欧洲引起很大反响。教会利用雕版印刷来印造宗教宣传品,民间也用以印制纸牌等物。欧洲的早期木版书完全是模仿中国印本书的刻版、刷印和装订等全套工艺程序生产出来的。15世纪中叶,德国人谷登堡用铅、锡、锑合金制造西文字母活字,雕版印刷即为活字印刷所代替,开创了欧洲文明史的新纪元。

——摘编自袁行霈等《中华文明史》

材料二　19世纪是西方近代印刷术向东传入中国的时期。其间,铅活字凸印率先传入,随后,石印术、制版照相术、平版胶印、雕刻凹版等新技术相继传入。此时,由西方传入的近代印刷术、印刷设备和器材及其新创办的印刷机构,几乎都掌握在西方传教士手中。印刷刊物中西文占有相当大的比重,且多为传教用的布道会小册子。同时,中国传统雕版印刷依然盛行,由此形成新旧并存的局面。20世纪初至20世纪30年代为中国民族印刷业崛起期。国人自办的印刷企业迅速兴起,配套设备、器材工业随之创立,印刷科研、教育、出版等同步推进,中国技术人才辈出,技术水平可与西方抗衡,到20世纪30年代民族近代印刷业至鼎盛期,而传统印刷就此衰退。

——摘编自张树栋等《中华印刷通史》

阅读材料,结合所学,评析印刷术的传播。(12分)

22. (18分)[2026·北京朝阳区期中]【美育】

材料一　当我们将孔子的美育观与宋代绘画理论相对照时,可以清晰地勾勒出一条中国古代美育思想发展的脉络。《论语·泰伯》中有“兴于诗,立于礼,成于乐”,《乐记》有言“乐者,通伦理者也……是故先王之制礼乐也,非以极口腹耳目之欲也,将以教民平好恶而反人道之正也”。北宋范宽的作品在中国绘画史上具有崇高地位,他强调的对山水地质结构的描绘,是对雄浑宇宙力量的崇高礼赞,其绘画理念和技法也成为后世山水画家学习的重要内容。

材料二　1917年,蔡元培先生发表《以美育代宗教说》:“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯,而使人我之见、利己损人之思念,以渐消沮者也。盖以美为普遍性,决无人我差别之见能参入其中。”1922年新学制(壬戌学制)确立后,图画、音乐、手工等被正式列入中小学必修课程,其宗旨为“涵养美感”“陶冶德性”“养其美感以启发其创造力”。此后,诸多教育家、艺术家投身于美育教材编写、师资培养与艺术教育推广之中。

材料三　《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(2020年)中明确提出:美育是党的教育方针的重要组成部分。学校美育工作要以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。该意见还要求将美育融入各级各类学校人才培养全过程,覆盖基础教育、职业教育、高等教育各阶段;“探索将艺术类科目纳入中考改革试点”,并逐步完善评价机制。

(1)依据材料一,简述中国古代美育思想的核心。(4分)

(2)“以美育代宗教”是基于对中国文化特质的深刻理解而提出的精神建设方案,分析出现这一主张的时代背景。(6分)

(3)综合材料三回答,如何理解美育在塑造、健全国民素质和国家文化建设中的核心价值。(8分)